



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024



CLASSE VLB LICEO LINGUISTICO



Il presente documento consta di n° 46 pagine
compresa la presente,
acquisito al protocollo della scuola in data:

I.I.S. - "E. MATTEI"-CASTROVILLARI Prot. 0003508 del 15/05/2024 IV (Entrata)
--

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Vincenzo Tedesco

Indice

Le caratteristiche dell'indirizzo	2
Breve descrizione dell'Istituto	2
PECUP.....	3
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	4
Quadro orario liceo linguistico	5
Composizione del consiglio di classe.....	6
Continuità didattica.....	6
Profilo e storia della classe	8
Competenze digitali acquisite.....	8
Attività curriculari ed extracurriculari V anno	10
Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	10
Iniziative di raccordo scuola- territorio	10
Prove INVALSI.....	11
Moduli DNL con metodologia CLIL.....	12
Educazione civica.....	14
Esercitazioni svolte in preparazione alle prove dell'Esame di stato	15
Valutazione e verifica.....	16
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	17
Schede disciplinari.....	17
Lingua e letteratura italiana	20
Lingua e cultura inglese.....	22
Lingua e cultura francese.....	25
Lingua e cultura spagnola.....	28
Storia.....	31
Filosofia.....	33
Matematica.....	35
Fisica.....	38
Scienze.....	40
Storia dell'arte.....	42
Scienze motorie e sportive.....	44
Religione cattolica.....	

Allegati

- A) Griglia di valutazione I prova
- B) Griglia di valutazione II prova
- C) Griglia di valutazione prova orale

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Breve descrizione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico di Castrovillari è stato istituito nel 1963, come sede staccata del Liceo Classico. Dal 1970, riconosciuto come Istituto autonomo, ha preso il nome di Liceo Scientifico Statale "E. Mattei". L'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri di Castrovillari ha la sua istituzione nel 1959, in risposta alle esigenze di formazione professionale del territorio. Nacque come sezione staccata dell'ITCG "Pezzullo" di Cosenza e dopo tre anni divenne un Istituto autonomo, col nome di ITCG "Pitagora". A partire dal 1979/80, l'incremento del numero degli alunni frequentanti e i nuovi bisogni formativi, determinarono l'enucleazione del corso per Geometri. Il 1 Settembre 2017 è nata a Castrovillari una nuova realtà scolastica: l'I.I.S. "MATTEI - PITAGORA - CALVOSA", che propone un'ampia offerta formativa sviluppata in tre scuole: il Liceo Scientifico, il Liceo delle Scienze Applicate e il Liceo Linguistico "E. Mattei", l'Istituto Tecnico Commerciale "Pitagora" e l'Istituto Tecnico per Geometri "F. Calvosa".

Gli indirizzi di studio relativi al Liceo "E. Mattei" sono i seguenti:

- Scientifico
- Scientifico - opzione scienze applicate
- Linguistico
- Liceo linguistico – esabac

PECUP

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a:

- a. la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b. lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c. l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Nel secondo ciclo, gli studenti sono tenuti ad assolvere al diritto-dovere all'istruzione e alla formazione sino al conseguimento di un titolo di studio di durata quinquennale o almeno di una qualifica di durata triennale entro il diciottesimo anno di età. Allo scopo di garantire il più possibile che "nessuno resti escluso" e che "ognuno venga valorizzato", il secondo ciclo è articolato nei percorsi dell'istruzione secondaria superiore (licei, istituti tecnici, istituti professionali) e nei percorsi del sistema dell'istruzione e della formazione professionale di competenza regionale, presidiati dai livelli essenziali delle prestazioni definiti a livello nazionale. In questo ambito gli studenti completano anche l'obbligo di istruzione di cui al regolamento emanato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 *del DPR 89/2010*). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 *del DPR 89/2010*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	docente
Italiano	Prof.ssa Antonella Grisolia
Inglese	Prof.ssa Paola Annicchiarico
Conversazione Inglese	Prof. ssa Lena Spadafora
Francese	Prof.ssa Ada Patrizia Cariati
Conversazione Francese	Prof.ssa Gianfranca Martino
Spagnolo	Prof.ssa Rosanna Afeltra
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Florencia Cecilia Ferro
Storia	Prof. Bruno Mandalari
Filosofia	Prof.ssa Bruno Mandalari
Matematica	Prof.ssa Rossella Favale
Fisica	Prof.ssa Rossella La Falce
Scienze Naturali	Prof.ssa Emma Bonelli
Storia dell'Arte	Prof.ssa Patrizia Celiberto
Scienze Motorie	Prof.ssa Sabrina Zuppa
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Prof.ssa Angela Baratta

CONTINUITÀ DIDATTICA

Variazione del consiglio di classe nel triennio, componente docente.

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	Grisolia Antonella	Grisolia Antonella	Grisolia Antonella
Storia	Mandalari Bruno	Mandalari Bruno	Mandalari Bruno
Filosofia	Mandalari Bruno	Mandalari Bruno	Mandalari Bruno
Inglese	Annicchiarico Paola	Annicchiarico Paola	Annicchiarico Paola
Lettore inglese	Spadafora Lena	Caufin AnnaMaria	Spadafora Lena
Francese	Cariati Ada Patrizia	Cariati Ada Patrizia	Cariati Ada Patrizia
Lettore francese	Martino Gianfranca	Martino Gianfranca	Martino Gianfranca
Spagnolo	Afeltra Rosanna	Afeltra Rosanna	Afeltra Rosanna
Lettore spagnolo	Cano Bayona	Sanchez Aura Maria	Ferro Florencia Cecilia
Matematica	Grigorova Maya	Favale Rossella	Favale Rossella
Fisica	Grigorova Maya	Grigorova Maya	La Falce Rossella
Storia dell'arte	Celiberto Patrizia	Celiberto Patrizia	Celiberto Patrizia
Sc. Motorie E Sport.	Zuppa Sabrina	Zuppa Sabrina	Zuppa Sabrina
Scienze	Bonelli Emma	Bonelli Emma	Bonelli Emma
Religione	Baratta Angela	Baratta Angela	Baratta Angela

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

La classe VLB è composta da 20 alunni: 17 femmine e 3 maschi. Diversi alunni sono pendolari poiché risiedono in comuni del circondario. Dal “prospetto dati della classe nel triennio” si evince come vi siano stati, dal triennio ad oggi, cambiamenti nel numero di alunni legati sia a trasferimenti (che a interruzioni di frequenza o a non ammissioni alla classe successiva).

Il corpo docente della classe ha subito nel triennio diverse variazioni che non hanno permesso di garantire una piena continuità didattica agli alunni. In particolare, come si evince dalla tabella riportata sopra, non si è registrata continuità didattica nel triennio nelle seguenti discipline: matematica, fisica e conversazione in lingua inglese e spagnola.

Le modificazioni della componente docente hanno comportato per gli alunni non poche difficoltà nel modularsi rispetto a metodologie e approcci didattici di volta in volta differenti. Tali difficoltà hanno riguardato in particolare le discipline scientifiche. La classe ha comunque dimostrato la volontà di superare tali ostacoli impegnandosi al meglio per la riuscita del percorso didattico. Sul percorso didattico degli alunni, gli anni segnati dalla pandemia covid hanno avuto un peso considerevole, in particolar modo per coloro che, affrontando l'inizio del triennio con alcune lacune pregresse, hanno incontrato maggiori difficoltà nel modulare l'impegno scolastico con la didattica svolta in gran parte a distanza. Il cdc negli anni ha lavorato in maniera coordinata per favorire un clima improntato al dialogo, al rispetto reciproco e alla partecipazione attiva da parte di tutti gli allievi. Per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, gli alunni hanno mostrato nel corso degli anni un discreto livello di interazione con i docenti e con il gruppo classe, ad ogni modo nell'anno in corso si è instaurato un clima più collaborativo ed è migliorata, in direzione di una maggiore consapevolezza, la predisposizione al dialogo educativo della classe. Allo stesso modo la classe ha partecipato con interesse e con entusiasmo a progetti, incontri, seminari e altre attività proposte nel corso del triennio.

Il profitto risulta eterogeneo e pertanto si possono individuare diverse fasce di livello:

- Una parte della classe, costante nello studio e sempre disponibile al dialogo educativo, ha dimostrato di possedere un efficace metodo di studio e buone capacità logiche e critiche raggiungendo una preparazione buona e in alcuni casi ottima.
- Un'altra parte ha mostrato una partecipazione meno attiva ed un impegno non sempre costante raggiungendo risultati discreti.
- Un'ultima parte, composta da un più esiguo numero di alunni, caratterizzata da partecipazione e impegno discontinuo e da lacune pregresse in una o più discipline, che in itinere sono state in buona parte superate, ha raggiunto risultati nel complesso sufficienti.

Prospetto dati della classe nel triennio

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	21	2	2	21
2022/23	21	2	1	21
2022/23	21	0	1	

Tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota ministeriale del 21 marzo 2017, prot. 10719 con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" non sono stati inseriti nel presente documento dati personali riferiti agli studenti, l'elenco con i nominativi degli alunni della classe e i relativi dati saranno messi a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato tramite apposita documentazione predisposta dall'Istituto.

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali sistemi operativi per PC	Si	Tutte le discipline
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Si	Tutte le discipline
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche	Si	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Si	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Si	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati con Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Si	Tutte le discipline

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI V ANNO

ATTIVITÀ	PERIODO	DISCIPLINE E/O ESPERTI COINVOLTI
Carnevale di Castrovillari – Associazione Pro Loco Pollino - PCTO	21/11/2023 – 18/02/2023	Docenti, esperti
Incontro con l'Associazione AVIS di Castrovillari, Auditorium Liceo Scientifico "E. Mattei"	02/12/2023	Esperti
Napoli Cappella Sansevero – Mostra Picasso	08/01/2024	Spagnolo, Storia, Storia dell'arte
<i>Curare il mondo con Simone Weil</i> (Ed. Laterza, 2023), Auditorium Liceo Scientifico "E. Mattei"	17/01/2024	Tommaso Greco, professore ordinario di Filosofia del diritto dell'Università di Pisa.

Teatro - Italiano – Giorgio Pasotti in “Io, Shakespeare e Pirandello”, Auditorium comunale “Massimo Troisi”, Morano Calabro	25/01/2024	Italiano
Olimpiadi della Filosofia	29/01/2024	Docenti
Teatro in lingua francese: “Misérables 93”, Teatro Garden, Rende	23/02/2024	Francese

Introduzione alle attività di orientamento	07/03/2024	Docenti tutor, Orientatore
Attività di orientamento: Incontro con le forze armate	12/03/2024	Esperti
<i>Ferrante re di Napoli. Quando il potere era al sud</i> (Rubbettino, 2023), Castello Aragonese di Castrovillari	22/03/2024	Giuseppe Caridi, professore ordinario di Storia Moderna dell’Università di Messina.
Attività di orientamento: convegno “Zeta generation, ritorno al futuro”	23/03/2024	Esperti
Attività di orientamento: incontro con ITS Academy di Legnano	04/04/2024	Esperti
Attività di orientamento: Open day UNICAL	05/04/2024	Esperti
<i>Immagini contese</i> (Feltrinelli, 2022), Auditorium Liceo Scientifico “E. Mattei”	12/04/2022	Germano Maifreda, professore ordinario di Storia economica dell’Università degli Studi di Milano.
<i>Scelte procreative e profili giuridici della crioconservazione</i> (Edizioni Scientifiche Italiane, 2024), Aula Magna del Tribunale di Castrovillari	22/04/2024	Anna Lasso, professore di Diritto Privato presso l’Unical.
Attività di orientamento: UNICAL a scuola	29/04/2024	Esperti
Attività di orientamento: “Il mondo del lavoro”	06/05/2024	Esperti

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

La legge 107/2015 ha reso obbligatori per tutti gli indirizzi scolastici del sistema d'istruzione secondaria superiore di secondo grado i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) allo scopo di sviluppare le competenze trasversali e integrare la formazione acquisita dai discenti durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mondo del lavoro e offrano agli studenti opportunità di crescita personale attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità e la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente. La finalità principale dei PCTO è quella di arricchire la formazione globale di ogni singolo alunno, di migliorare le capacità di orientamento alle scelte da effettuare dopo l'Esame di Stato, di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro e di apprendere nuove regole di comportamento e di sviluppo della socialità in un contesto diverso dal consueto. In ottemperanza alla suddetta legge, la classe V LB indirizzo linguistico, ha preso parte, nel corso del triennio 2021/2024, ai progetti individuati dalla scuola per i quali si fa riferimento al "Curriculum dello studente".

PROVE INVALSI

Le prove INVALSI sono state svolte, seguendo le indicazioni nazionali, nelle seguenti date:

04/03/2024 Italiano

05/03 /2024 Matematica

06/03/2024 Inglese

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente sono stati svolti nell'arco del triennio i moduli DNL con metodologia CLIL come da prospetto di seguito riportato. I moduli sviluppati hanno avuto la finalità di veicolare contenuti di una disciplina non linguistica in lingua straniera e di favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso la lingua straniera. Sono stati mirati al raggiungimento dei seguenti obiettivi disciplinari: educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere; stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in lingua straniera, sperimentare nuove metodologie didattiche, migliorare la competenza nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari specifici, mettere in pratica le abilità acquisite in lingua straniera in un diverso ambito, consolidare il lessico e la fraseologia specifica. Come metodologie sono state utilizzate: lezioni frontali; lettura e commento; dialogo; ascolto; cooperative learning.

Anno Scolastico	Discipline coinvolte	Moduli svolti
2021/22	Scienze motorie/Inglese	La dieta mediterranea
2022/23	Storia dell'arte/Inglese	I'm a Jew, from The Merchant of Venice/ "Home", by Warsan Shire
	Scienze motorie/Francese	Le phryge Olympique de Paris 2024
2023/24	Storia dell'arte/Inglese	"Starry, starry night", Van Gogh e Vincent Mc Lean.
	Fisica/ Francese	"Phénomènes électriques et phénomènes magnétiques"
	Scienze motorie/Spagnolo	Proyecto Buongiorno Ramallo Buenos-dias Castrovillari

EDUCAZIONE CIVICA

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, le istituzioni scolastiche hanno introdotto lo studio dell’educazione civica, le ore previste sono 33 in un anno e così distribuite per ciascuna delle discipline coinvolte: 5 ore: Storia; 4 ore: Italiano, Filosofia, Francese, Spagnolo; 3 ore: Inglese, Scienze; 2 ore: Religione, Storia dell’arte, Scienze motorie.

L’educazione civica contribuisce a:

- formare cittadini responsabili e attivi
- promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri
- sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell’Unione europea
- sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

Con la Classe V LB il cdc ha realizzato la seguente proposta progettuale, in linea con il curricolo di Educazione Civica inserito nel PTOF:

Nucleo tematico	Cittadinanza attiva: il dibattito politico-economico attuale
Area di competenza	La Costituzione: principi, diritti e doveri: “ Il diritto del lavoro” “Le associazioni mafiose” “L’Unione Europea e l’ONU” “Cittadinanza digitale”
Traguardi di risultato e priorità	<ul style="list-style-type: none">• Esprime le proprie idee e rispetta quelle degli altri• Acquisisce comportamenti responsabili nei confronti delle differenze• Acquisisce comportamenti responsabili nei confronti dell’ambiente e del patrimonio culturale• Partecipa a progetti educativi• Utilizza le tecnologie multimediali per produrre testi/ipertesti coerenti
Finalità	<ul style="list-style-type: none">• Promuovere la partecipazione degli studenti alla vita dell’ambiente scolastico, anche per favorire il pluralismo culturale a partire dalle diverse tradizioni di cui i ragazzi sono portatori e in vista della loro futura partecipazione alla vita economica, sociale e politica nello Stato, nell’Europa e nel mondo.• Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e dimensione della vita associata, nella consapevolezza del sistema economico italiano e con la conoscenza degli attori del mondo del lavoro, secondo la Costituzione e in una prospettiva europea
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.• Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.• Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro. Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all’approccio con il mondo del lavoro.

Verifiche del raggiungimento degli obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • La verifica del raggiungimento degli obiettivi prevede due fasi: una prima da svolgersi nella prima parte dell'anno scolastico con valutazione proposta dal singolo docente e poi comunicata al coordinatore per l'Ed. Civica e una seconda fase con verifica e valutazione finale interdisciplinare relativa al compito di realtà realizzato dagli alunni.
Risultati attesi collegati al RAV - PdM	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione e applicazione condivisa di un curricolo verticale sulle competenze trasversali per la promozione della cultura della cittadinanza e dell'Educazione Civica • Valorizzazione delle risorse interne ed esterne che possano contribuire alla formazione, progettazione e realizzazione di percorsi di educazione civica multidisciplinari rivolti e condivisibili da tutta la comunità scolastica • Consolidamento e ampliamento delle reti di collaborazione con il territorio.

Ore di Educazione Civica svolte per ciascuna disciplina e tematiche sviluppate nel corrente a.s.:

Disciplina	N° ore (tot.33)	Tematiche sviluppate
SPAGNOLO	4	Lavoro e futuro: "Una scelta o un obbligo?"
FRANCESE	4	Travail décent - Agenda 2030, Le droit au travail - Parlons de télétravail
INGLESE	3	Unione Europea e ONU, diritto del lavoro, cittadinanza digitale
ITALIANO	4	Il lavoro minorile "Rosso Malpelo"-Verga Lo sfruttamento sul lavoro "Fontamara"- Ignazio Silone
STORIA	5	Storia delle organizzazioni mafiose
FILOSOFIA	4	Storia delle organizzazioni mafiose
MATEMATICA	-	
FISICA	-	
SCIENZE	3	Enrico Mattei
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Lo sport entra nella Costituzione: l'articolo 33
STORIA DELL'ARTE	2	Il lavoro nell'arte attraverso l'analisi dell'opera "Il quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.
RELIGIONE	2	La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo. La dignità del lavoro.

Monte ore di Educazione civica liceo linguistico

DISCIPLINE	BIENNIO		TRIENNIO		
	I	II	III	IV	V
Italiano	6	6	4	4	4
Latino	4	4			
Inglese	4	4	3	3	3
Francese	3	3	4	4	4
Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e geografia	4	4	-	-	-
Storia	-	-	5	5	5
Filosofia	-	-	4	4	4
Matematica	-	-	-	-	-
Fisica	-	-	-	-	-
Scienze	3	3	3	3	3
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione o attività alternative	3	3	2	2	2
Totale ore annuali	33	33	33	33	33

ESERCITAZIONI SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

I prova: Tipologia A (analisi del testo letterario); Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità) svolta in data 18 marzo 2024

II prova: simulazione programmata in data 15 maggio 2024

Colloquio: simulazione programmata nei primi giorni di giugno.

VALUTAZIONE E VERIFICA

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata per definire:

- l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità
- il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- la funzionalità del processo didattico-educativo.

Gli strumenti di verifica generalmente utilizzati dai docenti sono stati i seguenti: test strutturati, prove semi strutturate, prove tradizionali, colloqui, interrogazioni brevi. Ai fini di una maggiore uniformità di giudizio tutti i docenti, nell'atto valutativo, sia per le prove scritte che per quelle orali, si sono attenuti alle griglie debitamente approvate in sede di progettazione di classe e di dipartimento.

Nella valutazione finale, infine, verranno privilegiati soprattutto i seguenti aspetti:

- Conoscenze, competenze e capacità acquisite
- Partecipazione all’attività didattica
- Motivazione, impegno
- Progressione nell’apprendimento
- Raggiungimento degli obiettivi disciplinari e degli obiettivi cognitivi trasversali
- Il livello raggiunto nelle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il collegio dei Docenti, circa l'attribuzione del credito scolastico, ha deliberato che, se non ci sono debiti formativi, sarà attribuito l'estremo superiore della banda di oscillazione.

Per l'anno scolastico 2023-2024, l'attribuzione del credito scolastico è stata definita dalle indicazioni fornite nell'articolo 11 dall'O.M. n.55 del 22 marzo 2024. I consigli di classe attribuiranno il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dal suddetto articolo.

TABELLA IN QUARANTESIMI ALLEGATA AL D. LGS. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

SCHEDE DISCIPLINARI

DISCIPLINA:

ITALIANO

DOCENTE:

Prof.ssa ANTONELLA GRISOLIA

TESTI ADOTTATI:

R. CARNERO – G. IANNACCONE “VOLA ALTA PAROLA” GIUNTI TVP EDITORE.
DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO, COMMENTATA DA SAPEGNO, LA NUOVA ITALIA

PECUP

- Utilizza efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Legge e comprende testi di vario tipo e interpreta criticamente i principali nuclei concettuali contestualizzando storicamente e culturalmente.
- Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Produce testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi, immagini.
- Riflette sulle implicazioni sociali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Organizza il proprio apprendimento.
- Ha acquisito un proprio metodo di lavoro e di studio.
- Individua, sceglie ed utilizza varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie
- Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici).

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura e analisi di testi.
- Dibattito aperto in classe ed in classe virtuale su tematiche letterarie e/o di interesse generale
- Attività di guida alla ricerca, alla individuazione e allo sviluppo di argomenti multidisciplinari ed interdisciplinari in vista della prova orale dell'esame di stato.

COMPETENZE ACQUISITE

- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Riesce a produrre i testi di varia tipologia richiesti per l'Esame di Stato
- È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

OSA

- Foscolo
- La poesia romantica in Italia; G. Gioacchino Belli
- Manzoni e Leopardi
- Il secondo Ottocento – L'età post-unitaria
- Carducci
- La Scapigliatura – Arrigo Boito
- Il Naturalismo – Il Verismo
- Verga
- L'evoluzione delle poetiche decadenti in Europa e in Italia: Simbolismo - Decadentismo
- Pascoli
- D'Annunzio
- Il primo Novecento: Svevo e Pirandello
- Grazia Deledda

TESTI E DOCUMENTI

- Ugo Foscolo:
- Da le Ultime Lettere di Jacopo Ortis, parte prima: “Tutto è perduto”
 - Dai Sonetti: “Alla sera”
 - Dai Sonetti: “A Zacinto”
 - Dai Sonetti: “In morte del fratello Giovanni”
 - Dalle Odi: “All'amica risanata”
 - Da Le Grazie: “La nascita delle Grazie”, vv 66-117
 - Dai Sepolcri: “L'illusione del sepolcro” vv 1-90
 - Dai Sepolcri: “La storia dei culti funebri” vv 91-150

- Padroneggia la lingua italiana (ortografia, morfosintassi, linguaggi).
- Cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti.
- Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
- Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione.
- Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, stabilendo rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Riconosce le linee fondamentali della storia della letteratura italiana anche con qualche riferimento alla letteratura europea.

- Il Crepuscolarismo: Gozzano
- Il Futurismo: Marinetti
- La poesia del Novecento – Ermetismo e dintorni
- Quasimodo
- La Divina Commedia: Paradiso.
- Educazione Civica: Lavoro minorile e sfruttamento sul lavoro

- Dai Sepolcri: “Le urne de’ forti” vv 151-212
- Dai Sepolcri: “Poesia e civiltà” vv 213-295

Gioacchino Belli:

- Dai Sonetti: “Er Giorno der giudizio”

Alessandro Manzoni:

- Dagli Inni Sacri: “La Pentecoste”
- Dalle Odi: “Il Cinque maggio”
- Dai Promessi sposi, cap.8: “Addio, monti”

Giacomo Leopardi:

- Dallo Zibaldone: “La felicità non esiste” (i65-i67)
- Dalle Operette Morali, 23: “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”
- Dai Canti: “Il passero solitario”
- Dai Canti: “L’infinito”
- Dai Canti: “Alla luna”
- Dai Canti: “La quiete dopo la tempesta”
- Dai Canti: “Il sabato del villaggio”
- Dai Canti i temi de: “La Ginestra”

Giosuè Carducci:

- Dalle Rime Nuove: “Pianto antico”
- Dalle Rime Nuove: “San Martino”
- Dalle Odi Barbare: “Alla stazione in una mattina d’autunno”

Arrigo Boito:

- Da Il libro dei versi: “Dualismo”

Giovanni Verga:

- Dalla Vita dei campi: “La Lupa”
- Dai Malavoglia, cap.15: “Il commiato definitivo di ‘Ntoni”

Giovanni Pascoli:

- Dai Canti di Castelvecchio: “La mia sera”
- Da Myricae: “Orfano”
- Da Myricae: “Lavandare”
- Da Myricae: “X Agosto”
- Da Myricae: “Temporale”
- Da Myricae: “Il lampo”
- Da Myricae: “Il tuono”

Gabriele D’Annunzio:

- Da Alcyone: “La sera fiesolana”
- Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”

Italo Svevo:

- Dalla Coscienza di Zeno, cap. 4: “La morte del padre”

Luigi Pirandello:

- Dalle Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”
- Da Il Fu Mattia Pascal, cap. 15: “Io e l’ombra mia”

Grazia Deledda:

- Da Chiaroscuro: “Un grido nella notte”

Guido Gozzano:

- Da I colloqui: “Cocotte”

Filippo Tommaso Marinetti:

- Da Zang Tumb Tumb: “Bombardamento di Adranopoli”

Salvatore Quasimodo:

- Da Acque e terre: “Ed è subito sera”

Dante Alighieri:

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII
- Canto XV
- Canto XVII
- Canto XXXIII

Educazione Civica:

Lavoro minorile

- Verga, da Vita dei campi “Rosso Malpelo”
(lettura)

Sfruttamento sul lavoro

- Ignazio Silone: Fontamara

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PAOLA ANNICCHIARICO
 DOCENTE DI CONVERSAZIONE: LENA SPADAFORA

testi adottati:

- TIME MACHINES PLUS, Maglioni-Thomson, DEA SCUOLA, vol1,2
- BEST CHOICE B2, HARRIS-SIKORZYNSKA-PEARSON EDITORE

pecup	competenze chiave di cittadinanza	attivitá e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in lingua straniera • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dialogo didattico ○ Cooperative learning ○ Uso costante L 2 ○ Esercitazioni scritte seconda prova ○ Text analysis ○ Lezioni in power point ○ Listening /Speaking /Writing /Reading activities ○ Ricorso a fonti autentiche

competenze acquisite	osa	testi e documenti
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia 	<p>➤ The Romantic Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. The precursors of Romantic Age: THOMAS GRAY and UGO FOSCOLO. The romantic poets of first and second generation.</p> <p>-WILLIAM WORSWORTH: life, main works. Themes, structure, characters, style. "Lyrical Ballads", the Preface.</p>	<p>1-" I wondered lonely as a cloud" p.244</p> <p>2-Victorian Age, Charles Dickens:</p>

<p>agli interlocutori sia al contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo • Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. 	<p>-S.T. COLERIDGE: “The rime of the Ancient Mariner”, the story, main characters, differences between Wordsworth and Coleridge’s way of writing.</p> <p>-LORD BYRON: life, main works. Themes, structure, characters, style. The Byronic hero.</p> <p>- JANE AUSTEN, life and main works. Language and style. “Pride and Prejudice”, characters, plot, background, themes.</p> <p>-MARY SHELLEY life, main works. Themes, structure, characters, style. “Dr Frankenstein”, a gothic novel.</p> <p> > The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. Victorian society. Victorian compromise.</p> <p>-CHARLES DICKENS: life, main works. Themes, structure, characters, style, humour and pathos. “Oliver Twist”.</p> <p>-EMILY BRONTE: life, main works. Themes, structure, characters, style. “Wuthering Heights”, a gothic atmosphere, Mr and Mrs Rochester.</p> <p>-OSCAR WILDE: life, main works. Themes, structure, characters, style. Wilde and the Aestheticism. The dandy. Wilde/Baudelaire. “The picture of Dorian Gray”, plot.</p> <p> > The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. Modernism. Imagism. The Lost generation. Stream of consciousness, interior monologue and epiphany.</p> <p>-JAMES JOYCE: life, main works. “Dubliners” Themes, structure, characters, style, narrative technique.</p> <p>-GEORGE ORWELL: life, main works. Themes, structure, characters, style. “Animal farm”, plot, message. “Nineteen Eighty-Four”, plot, background.</p> <p> > The Contemporary Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. The new youth culture.</p> <p>-----</p> <p>Programma svolto in 5LB per Conversazione della lingua Inglese Liceo Linguistico di Castrovillari. Anno scolastico 2023/2024 Docente Prof.ssa LENA SPADAFORA</p> <p>-Getting to know one another: Introduce yourself</p> <p>-Talk about patriotic festivities in Italy, comparable to 4th of July in US.</p> <p>-Discussion: Digital Revolution vs. Industrial Revolution</p> <p>-Discussion: “Leadership”</p> <p>-Reading comprehension and discussion, “What’s the point of philosophy?”</p> <p>-How to write an essay: brainstorming and examples</p> <p>-Reading comprehension and discussion: “Diary of an Afghan evacuee”</p> <p>-Discussion: “Regret”</p> <p>-Discussion: “Memory”</p> <p>-Discussion: Violence against women/ toxic and obsessive relationships</p> <p>-Discussion civics: “YOLO” : balance between work and quality of life</p> <p>-Best Choice, pg 99, 100, 101: “Entrepreneurs” What is behind the success of today’s businessmen/women?</p> <p>-Reading comprehension and discussion: “The Selfie”. Why is there so much extreme cosmetic surgery today?</p> <p>-Discussion: “Religion”</p> <p>-Current events in the world</p> <p>-Discussion: “Beauty and Youth”</p> <p>-Discussion: “Modern Day Slavery”</p> <p>-Ethical Situations</p>	<p>“Oliver wants some more” (Only connect) 3- “I am Heatcliff!”p.54 4-</p> <p>“BasilHallward” (Only Connect2, p.E115) 5-</p> <p>“Evelyne”(Only Connect) 6- George Orwell, (Only connect) 7-The Contemporary Age-</p>
--	--	--

Disciplina: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: ADA PATRIZIA CARIATI

Docente di conversazione di francese: GIANFRANCA MARTINO

Testi adottati: LA GRANDE LIBRAIRIE VOLUME 1 ET VOLUME 2

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</p> <p>- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>- Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>- Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>- Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> <p>- Competenza digitale.</p>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>- Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>- Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a</p>	<p>Le cadre historique du XIXème siècle</p> <p>La légende de Napoléon Bonaparte, le Premier Empire, la Première et la Deuxième Restauration, la Monarchie de Juillet, la Révolution de 1848, la Deuxième République, le Second Empire, la Troisième République</p> <p>Le pré-romantisme</p> <p>Mme de Staël, <i>De l'Allemagne, Corinne ou l'Italie</i></p> <p>Analyse de l'extrait « Les traces de l'antique Rome »</p> <p>François-René de Chateaubriand, <i>Atala, René, Le Génie du Christianisme, Les Mémoires d'Outre-Tombe</i></p> <p>Le Romantisme</p> <p>La poésie romantique</p> <p>Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i></p> <p>Analyse du poème « <i>Le Lac</i> »</p> <p>Alfred de Musset, <i>Les Nuits</i></p> <p>Le théâtre romantique, le drame, le roman historique</p> <p>Victor Hugo, <i>Les Orientales, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Misérables, Notre-Dame de Paris</i></p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Problem solving</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Trasmissione di materiale attraverso la bacheca del registro elettronico, comunicazione costante con gli alunni, uso della piattaforma Google Workspace for Education, classroom.</p>

		<p>mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo - Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. - Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>Analyse de l'extrait « Deux squelettes » Analyse de la poésie « Demain, dès l'aube... »</p> <p>Entre Romantisme et Réalisme Stendhal, le Beylisme <i>Le Rouge et le Noir</i> Analyse de l'extrait « Ils pleurèrent en silence » <i>La Chartreuse de Parme</i></p> <p>Honoré de Balzac, <i>La Comédie Humaine</i> <i>La Peau de chagrin</i>, <i>Le Père Goriot</i> Analyse de l'extrait « J'ai vécu pour être humilié »</p> <p>Entre réalisme et symbolisme Gustave Flaubert, le bovarysme <i>Madame Bovary</i>, analyse de l'extrait "Vers un pays nouveau"</p> <p>L'école naturaliste Émile Zola, <i>Les Rougon-Macquart</i>, <i>L'Assommoir</i>, analyse de l'extrait « La machine à souler », <i>Germinal</i>, <i>Au bonheur des Dames</i></p> <p>Guy de Maupassant</p> <p>Charles Baudelaire, Spleen et Idéal, les Correspondances, <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p>Un bref aperçu des poètes maudits Paul Verlaine et Arthur Rimbaud</p> <p>Un aperçu du cadre historique du XXème siècle: la Belle Époque, la Première et la Deuxième Guerre mondiale</p>	
--	--	--	--	--

			<p>L'avant-garde Guillaume Apollinaire, <i>Alcools et Calligrammes</i></p> <p>Le maître du roman moderne, Marcel Proust, <i>À la Recherche du temps perdu/Le temps retrouvé</i> André Gide</p> <p>L'existentialisme Les intellectuels engagés. Jean-Paul Sartre et Albert Camus</p> <p>Progetto CLIL: Éducation physique et sportive – Français: Le phryge olympique de Paris 2024</p> <p>Attività di conversazione L'importance des langues dans le monde moderne</p> <p>Libertés d'hier et libertés d'aujourd'hui</p> <p>La plume plus forte que l'épée – réflexions sur l'écriture</p> <p>Écrivain, un métier difficile</p> <p>Lecture du texte "Retour vers le passé" et réflexions</p> <p>Le monde future La mémoire et le souvenir</p> <p>Lecture et analyse d'une lettre de Victor Hugo adressée à sa maîtresse</p> <p>La journée internationale des droits des femmes</p> <p>Du portrait au selfie</p> <p>Éducation civique: Travail décent - Agenda 2030, la nouvelle économie, le monde du travail.</p> <p>Compréhension écrite/réflexions.</p>	
--	--	--	---	--

DISCIPLINA:		LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA		
DOCENTE:		ROSANNA AFELTRA		
DOCENTE DI CONVERSAZIONE		FLORENCIA CECILIA FERRO		
TESTO ADOTTATO:		CONTEXTOS LITERARIOS - De los orígenes a nuestros días Liliana Garzillo- Rachele Ciccotti -ed Zanichelli		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>• Ha acquisito, in L3, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>• È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p>	<p>- Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>- Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc.</p> <p>Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel Paese di cui parla la lingua.</p> <p>È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.</p>	<p>De la inmediata pos guerra a los albores del siglo XXI. Marco político y social. La España democrática. La narrativa de la posguerra: la novela neorealista, existencial, experimental. Biografía de Laura Esquivel y de Carmen Martín Gaité; comparaciones entre la novela de los años 90 y la novela del realismo mágico. Visión y comentario de entrevistas reales hechas a las dos autoras. Lectura y comentario de los libros: <i>"Como agua para chocolate"</i> y <i>"Caperucita en Manhattan"</i>, con estudio de la estructura y de las temáticas de las dos obras.</p> <p>Introducción a la literatura española del siglo XIX, marco histórico, social y artístico. Entre cambios y confirmaciones. El arte romántico, Goya y su representación del espíritu del tiempo La lírica del Romanticismo; Gustavo Adolfo Bécquer vida y obras; La concepción de la poesía e ideología de G.A. Bécquer, lectura y comentario de la <i>rima XXI</i> y de <i>"Sacudimiento extraño"</i> José de Espronceda vida y obras; lectura y comentario de texto: <i>"El estudiante de Salamanca"</i></p> <p>La narrativa romantica; Las leyendas de G. A. Bécquer, comentario de texto <i>"Los ojos verdes"</i> el costumbrismo de M. J. de Larra; lectura y comentario del artículo: <i>"Un reo de muerte"</i></p> <p>El teatro romántico Importancia de las acotaciones en el teatro romántico y la figura del Don Juan en la literatura española del burlador de Sevilla al Marqués de Bradomín. el duque de Rivas lectura y comentario de texto <i>"Don Álvaro o la fuerza del sino"</i> José Zorrilla y Moral lectura y comentario de texto <i>"Don Juan Tenorio"</i></p> <p>Segunda mitad del siglo XIX; Marco histórico, político y social.</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning Uso costante L3</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Lezioni con la LIM e con l'uso della Gsuite (classroom);</p>

<p>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>È in grado di esprimere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e anche di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.</p>	<p>Del costumbrismo a la nueva situación política y social del realismo. Peculiaridad del Naturalismo español frente al Naturalismo francés. El realismo de Emilia Pardo Bazán y "<i>La cuestión palpitante</i>"; <i>Juan Valera biografía y obras</i></p> <p>Benito Pérez Galdós: biografía y obras, comentario de texto cap III-primera parte de "<i>Fortunata y Jacinta</i>"</p> <p>Introducción al Modernismo y a la Generación del 98</p> <p>el Modernismo en España antecedentes, influencias, temas y estilo.</p> <p>Rubén Darío y su obra</p> <p>La prosa lírica de Juan Ramón Jiménez;</p> <p>Lectura y comentario de texto de "<i>Platero y yo</i>" cap. I.</p> <p>El andalucismo de Jiménez y Lorca.</p> <p>El 98 literario, temas, ideología y mayores representantes</p> <p>Antonio Machado, vida y obras. <i>Comentario de textos: poesía "Retrato"</i>.</p> <p>Miguel de Unamuno: vida, obras e ideología. <i>Comentario de textos de Niebla cap. I y cap. XXXI</i>.</p> <p>Unamuno, la estructura de la novela Unamuno y Pirandello: el personaje autónomo</p> <p>El teatro finisecular, las orientaciones realistas y modernistas.</p> <p>Valle-Inclán y la visión esperpéntica y la visión artística de Valle-Inclán. Comentario de texto "<i>Luces de Bohemia – Escena XII</i>".</p> <p>La Generación del 27 marco histórico, político y social. Los ismos en Europa y en España. Marco artístico de las vanguardias europeas y españolas: Picasso, Federico García Lorca;</p> <p>Comentario de texto de "El romance de la luna luna de <i>Romancero gitano</i>"</p> <p>Comentario de texto de "<i>La aurora</i>" de <i>Poeta en Nueva York</i>.</p> <p>La concepción del teatro y la Barraca</p> <p>Los símbolos en la obra de García Lorca".</p> <p>De la posguerra a la transición: marco histórico, social, artístico y literario</p> <p>Camilo José Cela, la nueva manera de hacer novela: el tremendismo en la <i>La familia de Pascual Duarte</i> y el neorealismo en <i>La colmena</i></p> <p>** Introducción a Pablo Neruda biografía y contexto histórico, político y social de hispanoAmérica con particular atención a Chile;</p> <p><i>Lectura y comentario de texto de</i></p> <p>- "<i>Soneto I</i>" dedicado a Matilde Urrutia</p> <p>- <i>Las aves maltratadas (Canto general)</i></p>	<p>Classe capovolta</p>
---	---	---	--	-------------------------

			<p>Argomenti trattati durante le ore di conversazione:</p> <p>Una foto mil palabras</p> <p>Volver a la escuela</p> <p>El concepto de familia antes y ahora</p> <p>Esteriotipos y discriminación</p> <p>12 de octubre Por un descubrimiento de la diversidad</p> <p>Opinar en la red dentro del respeto</p> <p>Miedos</p> <p>Código de vestimenta en la escuela</p> <p>Descripción de imágenes (ejercitación examen oral DELE B2)</p> <p>Hablar de música</p> <p>Violencia de género</p> <p>El derecho al trabajo</p> <p>Relaciones</p> <p>El futuro de la educación</p> <p>El neuromarketing</p> <p>Los efectos de las bebidas energéticas en el cuerpo</p> <p>San Valentín</p> <p>Teorías conspirativas</p> <p>Discriminación por raza</p> <p>Dictaduras en América Latina</p> <p>El trabajo ideal</p> <p>NB: gli argomenti segnati con doppio asterisco non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 di maggio</p>	
--	--	--	--	--

Disciplina: STORIA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: BRUNO MANDALARI

CONOSCENZE	Coerentemente con le finalità espresse gli obiettivi posti sono stati: l'acquisizione di conoscenze in termini di informazioni, nozioni e terminologia specifica; la comprensione degli argomenti in relazione al contesto culturale e sociale storicamente determinato; la capacità di rielaborazione critica e di impostazione di un dialogo argomentativo.
ABILITÀ	Saper ricostruire, per ciascun evento, l'area cronologica e territoriale Saper evidenziare gli indicatori spazio-temporali Saper collocare i fatti e i problemi principali nel periodo storico di riferimento Saper cogliere l'incidenza dei fattori religiosi sugli sviluppi politici Saper individuare gli aspetti politici, economici, sociali e culturali degli eventi Saper ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza ed discontinuità Saper individuare, nei fatti, i cambiamenti culturali e politici degli snodi della storia dell'epoca Saper operare sintesi e rielaborazioni critiche delle tematiche affrontate
COMPETENZE	Individuazione delle più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni; controllo delle procedure logiche ed argomentative; analisi, contestualizzazione, interpretazione di testi, fonti e documenti di contenuto storico; uso di codici, linguaggi e modalità comunicative di diversa natura.
METODOLOGIE	La metodologia più usata è stata la lezione frontale, ma è stata utilizzata anche la discussione in classe e la valorizzazione dell'attività di rielaborazione autonoma. Il discorso storico è stato approfondito attraverso l'analisi del pensiero degli storiografi in relazione ai grandi mutamenti storico-culturali. Lo studio della storia è stato impostato cercando di cogliere la complessità delle vicende della società: dall'analisi dei singoli aspetti economico-sociali, politici e ideologici, inquadrati nelle categorie spazio-temporali, si è proceduto a una ricomposizione sintetica degli argomenti in senso diacronico e sincronico.
TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	Tipologia B ed Analisi del testo
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si è fondata sull'acquisizione delle conoscenze e delle competenze da parte dello studente. Sono state eseguite due valutazioni nel trimestre e due nel pentamestre: verifiche scritte ed orali, mediante domande chiuse o aperte, analisi dei testi, discussione guidata, correzione degli esercizi, costruzione di mappe concettuali.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: De Luna - Meriggi, <i>Sulle tracce del tempo. Corso di Storia</i> , Voll. 2/3, Paravia, 2012; fotocopie, lucidi, filmati, Internet. Aula, aula multimediale, aula informatica.

<p>CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>1° Modulo: La Prima guerra mondiale</p> <p><i>Contenuti:</i> La causa dello sviluppo della grande guerra La mobilitazione generale Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione L'Italia dalla neutralità all'intervento Dalla disfatta di Caporetto alla vittoria di Vittorio Veneto Dall'intervento americano alla fine della guerra La Conferenza di Parigi e la nascita della Società delle Nazioni La caduta della Russia zarista Lenin e la Rivoluzione d'Ottobre La guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica Il potere da Lenin a Stalin (settembre/ottobre 2023 - ore 20)</p> <p>2° Modulo: Il Dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</p> <p><i>Contenuti:</i> L'Italia tra crisi economica ed agitazione sociale La crisi politica e lo sviluppo dei partiti di massa Nascita dei Fasci Italiani di Combattimento D'Annunzio e l'impresa Fiumana Quinto ed ultimo ministero Giolitti (5 Giugno 1920-4 Luglio 1921) Le origini del fascismo in Italia La Marcia su Roma: Mussolini capo del Governo Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura I Patti Lateranensi e la politica sociale fascista La politica economica del fascismo L'Italia negli anni '30 e la politica estera del fascismo Consenso e dissenso negli anni del regime (novembre 2023 - ore 15)</p> <p>3° Modulo: La Germania dalla Repubblica di Weimar al Nazionalismo</p> <p><i>Contenuti:</i> Gli Stati Uniti e la crisi economica del '29 La repubblica tedesca e la Costituzione di Weimar La nascita del partito nazionalsocialista di Adolf Hitler Le idee di Hitler e l'avvento del Nazismo in Germania La creazione dello Stato totalitario e la nascita del Terzo Reich L'espansione della Germania nazista e l'annessione dell'Austria L'asse Roma-Berlino e la guerra civile spagnola 22 Maggio 1939: "Patto d'Acciaio" tra Italia e Germania 23 Agosto 1939: "Patto di non aggressione" tra Germania ed U.R.S.S. (dicembre/gennaio 2024 - ore 10)</p> <p>4° Modulo: La Seconda guerra mondiale ed il dopoguerra in Europa</p> <p><i>Contenuti:</i> Le cause dello scoppio della seconda guerra mondiale La guerra lampo e la conquista tedesca della Polonia Dalla "non belligeranza" all'ingresso dell'Italia nel conflitto L'operazione "barbarossa" e l'entrata in guerra degli USA e del Giappone La conferenza di Yalta e Postdam e la fine della guerra in Europa La guerra fredda ed il piano Marshall (febbraio/marzo 2024 - ore 15)</p>
--	---

5° Modulo: L'Italia dalla liberazione agli anni del centrismo

Contenuti:

Dalla liberazione alla nascita della Repubblica

L'Italia del governo Parri alle elezioni del 18 Aprile 1948Gli anni del centrismo (1948-1962)

La ricostruzione economica e le scelte internazionaliLa "Legge truffa" e le nuove elezioni del 1953

Papa Giovanni XXIII e il Concilio Ecumenico Vaticano II(aprile/maggio 2024 - ore 13)

Programma preventivo sino al termine delle attività didattiche

Storia della Costituzione Italiana(maggio/giugno 2024 ore 10)

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: BRUNO MANDALARI

CONOSCENZE	Coerentemente con le finalità espresse gli obiettivi posti sono stati: l'acquisizione di conoscenze in termini di informazioni, nozioni e terminologia specifica; la comprensione degli argomenti in relazione al contesto culturale e sociale storicamente determinato; la capacità di rielaborazione critica e di impostazione di un dialogo argomentativo.
ABILITÀ	Saper produrre argomentazioni di tipo deduttivo e di tipo induttivo Saper esporre in saggi brevi di tipo documentario con consegne prevalentemente esplicative e di relazione tra testi, autori, concetti, contesti Saper formulare ipotesi e argomentazioni in alternativa a quelle espresse dai filosofi in un testo, elaborando proprie idee e punti di vista
COMPETENZE	Organizzazione della conoscenza degli autori della Filosofia moderna e scelta dei contributi ritenuti più idonei a definirne il pensiero e l'orientamento; comprensione critica nello studio della Filosofia moderna del processo di cambiamento e innovazione del pensiero e dell'interpretazione della realtà; riconoscimento degli aspetti euristico-epistemologico-metodologici essenziali nello sviluppo del pensiero moderno sapendoli porre in rapporto/confronto sul piano sincronico e diacronico.
METODOLOGIE	La metodologia più usata è stata la lezione frontale, ma è stata utilizzata anche la discussione in classe e la valorizzazione dell'attività di rielaborazione autonoma. Il discorso filosofico è stato approfondito attraverso l'analisi del pensiero dei filosofi in relazione ai grandi mutamenti storico-culturali. Lo studio della storia è stato impostato cercando di cogliere la complessità delle vicende della società: dall'analisi dei singoli aspetti economico-sociali, politici e ideologici, inquadrati nelle categorie spazio-temporali, si è proceduto a una ricomposizione sintetica degli argomenti in senso diacronico e sincronico.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	Tipologia B ed analisi del testo
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si è fondata sull'acquisizione delle conoscenze e delle competenze da parte dello studente. Sono state eseguite due valutazioni nel trimestre e due nel pentamestre: verifiche scritte ed orali, mediante domande chiuse o aperte, analisi dei testi, discussione guidata, correzione degli esercizi, costruzione di mappe concettuali.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: M. Ferraris, <i>Il gusto del pensare</i> , Voll. 2/3, Paravia, 2019; fotocopie, lucidi, filmati, Internet. Aula, aula multimediale, aula informatica.

CONTENUTI
TRATTATI (anche
attraverso UDA o
moduli)

- **I. KANT**

*Critica della ragion pura Critica
della ragion pratica Critica del
Giudizio*
(settembre/ottobre/novembre 2023 - ore 20)

- **G. F. W. HEGEL: L'idealismo assoluto**

I capisaldi del pensiero hegeliano
La nuova concezione hegeliana dello spirito La
struttura triadica del processo dialettico
Le tappe dell'itinerario fenomenologico: coscienza ed autocoscienza La
concezione della storia in Hegel
(dicembre 2023/gennaio 2024 - ore 15)

- **A. SCHOPENHAUER: *Il mondo come volontà e rappresentazione.***
irrazionalismo e pessimismo

Le vie della liberazione umana: arte, etica ed asceti
Schopenhauer nella cultura moderna
(marzo 2024 - ore 13)

- **S. A. KIERKEGAARD: pensatore cristiano**

L'esistenza come possibilità e fede
La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso Il
sentimento del possibile: l'angoscia Disperazione
e fede
(aprile 2024 - ore 10)

- **CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO DEL
POSITIVISMO EUROPEO: A. COMTE (concetti fondamentali)**

(aprile/maggio 2024 - ore 2)

- **F. NIETZSCHE: *critica della razionalità***

Nietzsche e Schopenhauer Il
dionisiaco e l'*apollineo*
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori La
morte di Dio
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L'eterno ritorno
Il superamento e la volontà di potenza (maggio
2024 - ore 6)

Programma preventivo sino al termine delle attività didattiche

- **S. FREUD: LA NASCITA DELLA PSICOANALISI**

Le istanze psichiche (es, io, super-io)
La psicopatologia della vita quotidiana (brani scelti)
Il disagio della civiltà (brani scelti) (maggio/giugno
2024 - ore 6)

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: FAVALE ROSSELLA
TESTI ADOTTATI: MATEMATICA.AZZURRO CON TUTOR, VOLUME 5, BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti della matematica • Conoscere le caratteristiche delle funzioni per saperle applicare nei vari contesti • Affrontare il linguaggio matematico con abilità, per utilizzarlo sia nelle tematiche affrontate che in contesti interdisciplinari • Affrontare l'argomento per capirne l'utilizzo in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a studiare, indagare e co-costruire • Imparare a prendersi cura di sé e del mondo • Imparare a mobilitarsi collettivamente • Imparare a vivere in un mondo comune • individuare i fattori analitici di un problema • Affrontare situazioni problematiche in contesti diversi avvalendosi dei modelli e degli strumenti matematici più adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lavoro individuale • Lavoro di gruppo • Problem solving
COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il concetto di funzione reale di variabile reale • saper individuare le proprietà delle funzioni • acquisire il concetto di limite e di continuità di una funzione • acquisire il concetto di derivabilità di una funzione e delle relative tecniche di calcolo • saper rappresentare il grafico di una funzione razionale 	<p>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ' Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, dominio di una funzione, dominio delle principali funzioni, zeri e segno di una funzione – Proprietà delle funzioni: Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni periodiche, pari e dispari, proprietà delle principali funzioni trascendenti, funzioni inverse, funzioni composte.</p> <p>LIMITI Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti di accumulazione – Il concetto di limite di una funzione, funzioni continue, limite destro e limite sinistro - Limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoti verticali - Limite finito per x che tende a infinito,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Documenti e materiali multimediali reperiti su internet e forniti dal docente

<p>(*) Argomenti ancora da svolgere</p>	<p>asintoti orizzontali - Limite infinito per x che tende ad infinito (interpretazione grafica).</p> <p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto e del quoziente - Forma indeterminata ∞/∞: limite di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta, forma indeterminata $0/0$ - Funzioni continue, teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.- Punti di discontinuità di una funzione - - Grafico probabile di una funzione razionale.</p> <p>DERIVATE Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico - Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto - Continuità e derivabilità - derivate delle funzioni elementari - Derivata della somma e della differenza di due funzioni. Derivate del prodotto e del quoziente</p> <p>(*) Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un punto e in intervallo - Teorema di De L'Hopital (solo enunciato)- Applicazione della regola di De L'Hopital nel calcolo dei limiti in forme indeterminate ∞/∞, $0/0$ - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima - Studio completo di una funzione razionale.</p>	
---	---	--

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: La Falce Rossella
TESTI ADOTTATI: LIBRO DI TESTO, TITOLO: LEZIONI DI FISICA” EDIZIONE AZZURRA, SECONDA EDIZIONE AUTORI: GIUSEPPE RUFFO, NUNZIO LANOTTE, EDITORE: ZANICHELLI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Al termine del percorso liceale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata; • sa osservare e identificare fenomeni; • sa formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; • sa formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; • sa eseguire un esperimento rendendo ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli); • sa comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive • ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; • sa cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; • sa utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; • ha raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; • è consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e 	<p>Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento , individuando ,scegliendo ed utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili , delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio.</p> <p>Comunicare: Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi(verbale,matematico,scientifico, simbolico, etc.) mediante suporti e strumenti diversi.</p> <p>Collaborare e partecipare: Interagire in gruppo,comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento della collaborazione di tutti.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli degli altri, le opportunità comuni, i limiti , le regole, le responsabilità.</p> <p>Risolvere problemi: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate.Racogliendo e valutando i dati. Proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare , elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi anche appartenenti a più ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze , cause ed effetti.</p>	<p>Supporti didattici: Libro di testo; dispense digitali; LIM; Video; Supporto interattivo multimediale. videoesercizi</p> <p>Metodologie e strategie didattiche Metodo dialogico; Lezione partecipata; Attività di laboratorio virtuale; Flipped classroom; Web-quest; Attività interattive.</p>

<p>tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana; • sa analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti e a collegare premesse e conseguenze; • sa seguire in modo corretto semplici misure, raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati deducendo informazioni significative da tabelle, grafici e altri tipi di documentazione; • si pone problemi e prospetta soluzioni e modelli; • sa inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti o invarianti; • sa trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali. 	<p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenticomunicativi, valutandone l'attendibilità, l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	
--	---	--

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> - OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI NATURALI ED ARTIFICIALI: - raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc.); - organizzare e rappresentare i dati raccolti; individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli; - presentare i risultati dell'analisi; - utilizzare classificazioni, generalizzazioni e schemi logici per riconoscere il modello di riferimento. - SAPER LEGGERE (ANALIZZARE, COMPRENDERE, INTERPRETARE): - saper leggere e comprendere testi scientifici; - decodificare un messaggio sia scritto sia orale; - saper leggere un linguaggio formale; - acquisire gli strumenti espressivi ed 	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica; - Il circuito elettrico; - Le leggi di Ohm; - L'effetto Joule; - La legge di Joule; - Resistenze in serie e in parallelo; - La corrente elettrica nei fluidi e nei gas <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper disegnare un circuito elettrico e - calcolarne la resistenza equivalente. - Rappresentare le curve caratteristiche dei vari stati della materia. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo magnetico; - Il campo magnetico terrestre; - L'esperienza di Oersted; - L'esperienza di Faraday; - Definizione di campo magnetico; - L'esperienza di Ampere; 	<p>Video La forza di Coulomb, libro di testo.</p> <p>Web-quest: dal concetto di azione a distanza al concetto di campo.</p> <p>Immagini: Campo gravitazionale, campo elettrico, libro di testo</p> <p>web-quest: gabbia di Faraday, e CLIL</p> <p>Imagine: line di campo carica positiva, negativa e dipolo, libro di testo. Imagine: la pila di</p>

<p>argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in contesti scientifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANALIZZARE FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIA: - interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano; - avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano. - SAPER COMUNICARE - avere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento; - esporre e comunicare oralmente e per iscritto in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti teorici trattati; - usare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale, orale, scritta e/o grafica, in contesti scientifici; - utilizzare la terminologia specifica della materia ed i linguaggi formali previsti. - ESSERE CONSAPEVOLI DELLE POTENZIALITA' TECNOLOGICHE - riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia; - riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia; - adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il teorema di Biot-Savart; - La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere; - Il teorema di Gauss per il campo magnetico; - Il campo magnetico del filo rettilineo, del solenoide, del toroide, della spira; - Il magnetismo della materia. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni; - Saper dimostrare i teoremi essenziali del campo magnetico; - Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici; - Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli esperimenti di Faraday; - La corrente indotta; - La legge di Faraday - Neumann; - La legge di Lenz; - Mutua induzione e autoinduzione; - Induttori e circuiti RL; - La corrente alternata. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare il valore di una corrente alternata; - Saper studiare un circuito RL ed RLC. <p>CONOSCENZE*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettromagnetico; - Le onde e.m.; - Le equazioni di Maxwell; - La propagazione delle onde e.m.; - Produzione e ricezione di onde e.m.; - Lo spettro e.m.. <p>ABILITA' *</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper unificare le conoscenze relative ai vari campi in un unico risultato; - Conoscere lo spettro delle onde e.m.; - Inserire l'uso delle onde e.m. nei campi Della vita <p>* " L'argomento contrassegnato con l'asterisco verra svolto , qualora sia possibile dal 15 maggio in poi"</p>	<p>Alessandro Volta, internet.</p> <p>Web-quest: la bottiglia di Leida.</p> <p>Web-quest: la Guerra delle correnti.</p> <p>Animazione interattiva: effetto Joule, libro di testo.</p> <p>Imagine: flusso del campo magnetico attraverso un solenoide, libro di testo.</p> <p>Imagine: spira rettangolare in campo magnetico, libro di testo.</p> <p>Tecnologia: motore a corrente continua, libro di testo.</p> <p>Animazione interattiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'intensità della forza di Lorentz, - Legge di Faraday Neumann - Legge di Lenz, <p>libro di testo.</p> <p>Imagine: schema di funzionamento di un alternatore trifase e andamento delle tensioni prodotte da un alternatore trifase, libro di testo.</p> <p>*campo elettromagnetico, libro di testo</p> <p>*video: lo spettro elettromagnetico, libro di testo</p> <p>*teorema di Gauss, libro di testo.</p>
--	---	--

DISCIPLINA: SCIENZE
DOCENTE: EMMA BONELLI
TESTI ADOTTATI: PAOLO PISTARÀ- CHIMICA DEL CARBONIO, BIOCHIMICA E BIOTECH- ATLAS E. LUPIA PALMIERI- M PAROTTO- TERRA ED. VERDE SECONDA EDIZIONE- ZANICHELLI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e in essi i metodi di conoscenza propri delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico</p> <p>Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei temi scientifici attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura</p> <p>Saper utilizzare regole e leggi utili alla risoluzione di situazioni problematiche nei vari ambiti</p> <p>Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze chimiche, naturali ed in ambito biotecnologico</p> <p>Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo</p> <p>Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana</p>	<p>Sa comunicare con linguaggio tecnico</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra scienza e opinioni</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Metodo deduttivo</p> <p>Metodo esperienziale</p> <p>Didattica laboratoriale</p>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione su argomenti specifici.</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza tecnica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi al ruolo delle scienze nella quotidianità.</p> <p>Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione le leggi fisiche e chimiche con i fenomeni naturali.</p> <p>Ha consolidato il metodo di studio della materia scientifica.</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</p>	<p>Il carbonio e le caratteristiche dei composti organici.</p> <p>Alcani e i cicloalcani.</p> <p>Alcheni.</p> <p>Alchini.</p> <p>Alcoli</p> <p>Fenoli</p> <p>Eteri</p> <p>Aldeidi</p> <p>Chetoni</p> <p>Acidi carbossilici. Esteri</p> <p>Anidridi</p> <p>Ammine e ammidi</p> <p>Composti eterociclici</p> <p>Idrocarburi aromatici.</p> <p>Carboidrati</p> <p>Lipidi</p> <p>Proteine</p> <p>Acidi nucleici: DNA e RNA</p> <p>Tecnica del DNA ricombinante</p> <p>PCR</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Schemi, mappe e compendi forniti dal docente</p>

DISCIPLINA:	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE:	CELIBERTO PATRIZIA
TESTI ADOTTATI:	L'ARTE DI VEDERE 3. DAL NEOCLASSICISMO AD OGGI. AUT. CHIARA GATTI, GIULIA MEZZALAMA, ELISABETTA PARENTE, LAVINIA TONETTI PEARSON- EDIZ. BRUNO MONDADORI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del territorio. • Riconosce le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio Italiano ed Europeo. • Legge, analizza e interpreta un'opera d'arte. • Ha Affinato il gusto estetico • Ha Acquisito consapevolezza del valore del patrimonio artistico. • Ha Capacità critica • Elabora dati spaziali con problematiche predisponendo soluzioni opportune e alternative nella composizione e nella visualizzazione. E' consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico Utilizza e sa produrre testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: organizza il proprio apprendimento, con un metodo di lavoro e di studio strutturato ed efficace. • Comunicare Comprende messaggi di genere diverso e di diversa complessità utilizzando linguaggi diversi. • Collaborare e partecipare: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel rispetto delle proprie e delle altrui opinioni. • Agire in modo autonomo e responsabile: sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli degli altri. • Risolvere problemi: propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. • Individuare collegamenti e relazioni: elabora argomentazioni coerenti, collegamenti e concetti diversi, anche appartenenti a più ambiti disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lezione Multimediale • Discussione didattica guidata. • Link e video per approfondimenti. • Somministrazione di Verifiche scritte e Test per accertare le competenze

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. • Ha Capacità di leggere, interpretare e contestualizzare l'opera d'arte. • Conosce le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. • Sa Usare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina. 	<p><u>Il Neoclassicismo:</u> la riscoperta dell'antico, Jaques-Louis David, Antonio Canova.</p> <p><u>il Preromanticismo:</u> Füssli e Goya</p> <p><u>Il Romanticismo:</u> tra immaginazione e realtà, Caspar David Friedrich, William Turner (il genere del paesaggio sublime); Constable (la poetica del pittoresco). Théodore Gericault, Eugène Delacroix. La pittura in Italia, il Romanticismo storico: Francesco Hayez.</p> <p><u>Il Realismo:</u> Gustave Courbet.</p> <p><u>La Scuola di Barbizon:</u> Francois Millet e Camille Corot</p> <p><u>L'impressionismo:</u> Edouard Manet, Claude Monet, Edgard Degas, Pierre-Auguste Renoir.</p> <p>Attività relativa al modulo CLIL (V. Van Gogh) brano di Don McLean "Vincent".</p> <p><u>Post impressionismo, Art Nouveau:</u> La scena artistica di fine Ottocento. Georges Seurat, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Eduard Munch. Declinazioni dell'Art Nouveau in Europa, la Secessione</p>	<p>Libro di testo in uso</p> <p>Link</p> <p>Video</p>

<ul style="list-style-type: none"> ◦ Ha Capacità di esposizione dei contenuti in modo coerente e sa esprimere valutazioni personali e capacità critica. ◦ Capacità di saper fare collegamenti pluridisciplinari. ◦ Conoscenza dei metodi di rappresentazioni grafiche Capacità di esecuzione fasi progettuali Architettoniche Utilizzare e produrre testi multimediali. 	<p>Viennese: Gustav Klimt; il Modernismo catalano di Gaudi.</p> <p>Divisionismo italiano: Previati, Segantini e Pellizza da Volperdo.</p> <p><u>Le Avanguardie storiche e le diverse vie della modernità:</u> Il colore come forma ed espressione, l'esperienza dei "Fauves", Henri Matisse. Die Brücke e l'Espressionismo in Europa, Ernst Ludwig Kirchner. Il Cavaliere azzurro. Kandinskij e Marc Chagal. Il percorso dell'astrazione in Kandinskij e Klee. La scomposizione cubista: Pablo Picasso.</p> <p>*La riprogettazione del mondo: il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, il manifesto. Umberto Boccioni, Giacomo Balla.</p> <p>*<u>La svolta della guerra e la trasformazione dei linguaggi:</u> Piet Mondrian, verso l'astrazione, "De Stijl" e il Neoplasticismo, Walter Gropius e il Bauhaus. La vicenda dadaista, Marcel Duchamp. L'esperienza della Metafisica, Giorgio de Chirico.</p> <p>*Tali argomenti verranno trattati entro la fine delle attività didattiche.</p>	
---	---	--

EDUCAZIONE CIVICA:

Il Lavoro nell'Arte attraverso l'analisi dell'opera: "Il Quarto Stato" di Pellizza da Volperdo

OBBIETTIVO : CITTADINANZA ATTIVA: il dibattito politico economico-attuale

- Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.
- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.
- Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro.
- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.

ATTIVITÀ CLIL : Don Mclean - Vincent "Starry, Starry Night"

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Sabrina Zuppa

TESTI ADOTTATI PIU' MOVIMENTO AUTORI: FIORINI-BOCCHI-CORETTI – CHIESA EDIZIONE DEA SCUOLA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e applica alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive, supportate anche da approfondimenti culturali tecnico tattici. • Sa valutare le proprie prestazioni confrontandole con le tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. • Sa sperimentare varie tecniche espressive e comunicative in lavori individuali e di gruppo che potranno suscitare una autovalutazione e una analisi corretta dell'esperienza vissuta. • E' coinvolto in ambito sportivo, sia partecipando e organizzando 	<ul style="list-style-type: none"> • CONOSCE IL CONCETTO DI SALUTE DINAMICA • CONOSCE I PRINCIPI FONDAMENTALI PER IL MANTENIMENTO DELLA SALUTE E DEL BENESSERE. • CONOSCE LE TECNICHE DI ASSISTENZA ATTIVA DURANTE IL LAVORO INDIVIDUALE, DI COPPIA E DI GRUPPO • CONOSCE LE NORME DI SICUREZZA IN AMBIENTI E CONDIZIONI DIVERSE • OSSERVA CRITICAMENTE I FENOMENI CONNESSI AL MONDO SPORTIVO 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa attivamente alle proposte inerenti aspetti tecnici e tattici dei vari sport, alle conversazioni di carattere sportivo. • Padronanza e controllo del proprio corpo nelle azioni in corso e in situazione di variabilità. • Adotta comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità. • Conosce e sa applicare le informazioni relative al primo soccorso. • Utilizza le nuove tecnologie per attivare ricerche e approfondire argomenti. • Sa esaminare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali, strumenti tecnologici e informatici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo e la sua funzionalità • Capacità, qualità e abilità coordinative. • Capacità, qualità e abilità condizionali. • Teoria e metodologia dell'allenamento o. Meccanismi energetici • Effetti dell'allenamento o per la salute e il benessere. • La dieta dello sportivo, • Sicurezza e prevenzione nello sport. • La comunicazione, il peso delle parole, il linguaggio non verbale, strumenti multimediali e uso dei social • Conoscenze degli effetti dannosi dell'alcool e del fumo • Il doping • tecnica e regolamento dei principali 	<p>Didattica in presenza,- didattica a distanza- Dialogo educativo - classe capovolta - attività laboratoriale, apprendimento cooperativo. Ricerche guidate. Le attività sono state opportunamente rimodulate in termini di procedure, strumenti utilizzati e tempi di svolgimento, per rispondere alle esigenze dettate dalla didattica a distanza e dalla pandemia. In linea generale sono stati rispettati, nei tratti e nelle componenti essenziali, gli obiettivi, le finalità formative, i traguardi di</p>

<p>competizioni nella scuola che nelle diverse specialità sportive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa osservare e interpretare fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Affronta il confronto agonistico con un'etica corretta, rispetto delle regole e fair play. • Conosce le principali modalità di comunicazione digitale 	<p>giochi di squadra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Orienteering • Campioni e miti dello sport. • Le Olimpiadi • Cittadinanza e Costituzione • Articolo 33 • Percorso CLIL • Proyecto Buongiorno Ramallo Buenos-dias Castrovillari 	<p>competenza individuati nella fase di programmazione; naturalmente, ricalibrati alla luce della rimodulazione delle forme e dei processi formativi.</p> <p>Il tempo è stato usato in maniera flessibile per garantire percorsi di successo per tutti.</p>
--	--	--	--	---

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA
 DOCENTE: ANGELA BARATTA
 TESTI ADOTTATI: Porcarelli-Tibaldi "IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE"- Ed. BLU (SEI - IRC)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha sviluppato un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Ha colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storiche-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare • sa individuare collegamenti e relazioni • sa acquisire e interpretare l'informazione • sa valutare l'attendibilità delle fonti • sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Metodo deduttivo Metodo esperienziale</p>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione. • Collega, alla luce del Cristianesimo, la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo. • Conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. • Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. • Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo. • La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo. • Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. • L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. 	<p>Il libro di testo La Bibbia di Gerusalemme I Documenti del Concilio Ecumenico Vaticano II Lettera Enciclica "Fratelli tutti"</p>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 02/05/2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
ITALIANO	Prof.ssa Antonella Grisolia	Antonella Grisolia
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Bruno Mandalari	Bruno Mandalari
MATEMATICA	Prof.ssa Rossella Favale	Rossella Favale
SCIENZE	Prof.ssa Emma Bonelli	Emma Bonelli
FISICA	Prof.ssa Rossella La Falce	Rossella La Falce
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Patrizia Celiberto	Patrizia Celiberto
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Paola Annicchiarico	Paola Annicchiarico
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof.ssa Lena Spadafora	Lena Spadafora
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Prof.ssa Ada Patrizia Cariati	Ada P. Cariati
CONVERSAZIONE FRANCESE	Prof.ssa Gianfranca Martino	Gianfranca Martino
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Prof.ssa Rosanna Afeltra	Rosanna Afeltra
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof.ssa Florencia Cecilia Ferro	Florencia Ferro
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Sabrina Zuppa	Sabrina Zuppa
RELIGIONE	Prof.ssa Angela Baratta	Angela Baratta

La coordinatrice

Prof.ssa Rossella Favale

Rossella Favale

DIRIGENTE SCOLASTICO
Vincenzo Tedesco

Vincenzo Tedesco



ALLEGATO A
GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO IN DECIMI (PT/10)/10
ALUNNO _____	LA DOCENTE
CLASSE _____	

LEGENDA: SC = Scarso -- M = Mediocre -- S/S+ = Sufficiente/Più che suff. -- B/D = Buono/Distinto -- O/E = Ottimo/Eccellente

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTI = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTI)

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI (MAX

60 PT)INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.(Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO IN DECIMI (PT/10)/10
ALUNNO _____	LA DOCENTE
CLASSE _____	

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIocre = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

INDICATORI GENERALI

(MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO IN DECIMI (PT/10)/10
ALUNNO _____	LA DOCENTE
CLASSE _____	

LEGENDA: SC = Scarso -- M = Mediocre -- S/S+ = Sufficiente/Più che suff. -- B/D = Buono/Distinto -- O/E = Ottimo/Eccellente

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTI = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTI).



ALLEGATO B
GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO
PROVA DI LINGUA STRANIERA I

Liceo Linguistico: _____ a.s.:

Candidato: _____ Classe V Sezione:

Lingua Straniera:

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo A	Testo B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PUNTEGGIO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	PUNTEGGIO	
ADERENZA ALLA TRACCIA	Traccia A	Traccia B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente e argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato, rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto semplici e schematiche, rispettando generalmente i vincoli della consegna.	3	3
Sviluppa la traccia in maniera imprecisa, con argomentazioni parziali e non sempre pertinenti, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	PUNTEGGIO	
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ampia ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso e il lessico in modo poco appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20

PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= ... /20
--------------------------	---------------------

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10



ALLEGATO C

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				